### 代表作：

**《探宝觅踪》第四集“精雕细琢”：**

**一刀一凿下的岭南风情**

**旁白-曹雪：**

**万物成其方圆，可雕可塑。在岭南雕塑工艺中，木、石、玉、砖、泥等均可成为载体，讲述岭南民间故事。这种技艺与中原文明一脉相承，又因对外交流频繁而兼收并蓄，极具地域韵味。每一件作品在现实世界中显露，都凝聚着创作者的心血。**

**我是曹雪。艺术中看见文明，寻找湾区民间文化力量，岭南雕塑如何与这片土地相伴相生？**

**地点信息：**

**广东省·潮州市**

**旁白-曹雪：**

**岭南雕塑工艺，构建了岭南的精神空间。潮汕“过番”侨民发达后，喜爱兴建宗祠反哺故里。以木为本，髹之以金。潮州木雕的金碧辉煌让人无法移开目光。**

**地点信息：**

**广东省·广州市**

**旁白-曹雪：**

**但这霸气的外表下，是潮汕人不灭的家族精神。这件金漆木雕大神龛，正是岭南海外游子不忘故土的写照。螃蟹、水草、龙虾等海洋元素被用在家族宗祠，是潮汕先民对子孙后代的美好祝愿，也是他们开拓进取经历的精神符号。随着宗族观念渐渐淡化，作为传统木雕空间载体的宗祠也渐渐淡出人们的视野，但潮州金漆木雕依旧焕发活力，民间木雕师坚守创新，接力传承。**

**嘉宾对话-曹雪：“辜大师，这个作品好像体量很大。”**

**嘉宾对话-辜柳希：“这个就是我们潮州最有特色的、最古老的贴金。”**

**嘉宾对话-曹雪：“潮州人对于海洋的亲昵已经刻入自己的DNA里面了，这里面好像全是海鲜。”**

**嘉宾对话-辜柳希：“对，因为我们潮州人临近海边，就是有这个丰收的景色。潮州本身就是从镂通雕，做到（发展到）各种各样的立体（雕塑）体现出来，它最主要的一个特色就是，四面八方，不管哪一个角度都可以看。”**

**旁白-曹雪：**

**岭南雕塑工艺，在方寸之间就有戏场。神话传说、民俗故事等岭南人民喜闻乐见的题材，被民间艺人镌刻在作品中。贤聚堂十二隔扇木雕，运用“之”字形构图，串联从商周至宋代的历史传奇故事。墙体上的砖雕用多层砖层营造空间感，随着光影变化跃然“墙”上。屋脊上的陶塑，运用“山”字形构图，展现出完整的故事长卷。广东人也将陶塑亲昵地称为“石湾公仔”。**

**地点信息：**

**广东省·佛山市**

**粤语童谣：**

**“石湾瓦，甲天下，祖庙花脊美如画……”**

**旁白-曹雪：**

**石湾是中国陶瓷名镇，有超五千年的制陶历史。从宗祠脊上到百姓家中，石湾公仔以人物题材见长。**

**同期声-胡琪：**

**这套《十八罗汉》组塑出自石湾陶塑大家刘泽棉、刘炳，用了石湾传统的石榴红釉。1992年，它的同款由广东省政府赠予泰国淡浮院。**

**旁白-曹雪：**

**石湾公仔兴盛于民间，澳门、香港的庙宇屋脊上，也有“石湾制造”。**

**地点信息：**

**广东省·潮州市**

**旁白-曹雪：**

**岭南雕塑工艺，承载了南岭的世间百态。白切鸡？这其实是广宁玉雕。荔枝？这其实是端石雕塑。从民间生长出来的岭南雕塑工艺，也将民间描绘得淋漓尽致。花、蟹、鱼、船等颇具岭南水乡特色的图案向来是工匠们创作的重要素材。**

**同期声：**

**“卖土安仔咯。”**

**旁白-曹雪：**

**在潮州，鼎盛时期的大吴泥塑是家家户户的“座上宾”，是人们在传统节日、游神赛会、娶妻生子等重要场合必不可少的摆件。由于岭南华侨众多，使得大吴泥塑在东南亚等地的名气是“中国三大泥塑”TOP 1.我们既能从过往的大吴泥塑作品中窥探先民的生活方式，也能在如今的作品中再见新生命力。**

**嘉宾对白-曹雪：这个作品很有趣，这个让我猜一猜，它是不是取材于潮汕本地的一种习俗？**

**嘉宾对白-大吴泥塑馆长：“是，对，被你猜中了，是潮汕地区传统的‘出花园’仪式。每一个小孩15岁的那一年，就选一个吉祥的日子，举办这样一个仪式。”**

**嘉宾对白-曹雪：“就是成人礼的仪式。”**

**嘉宾对白-大吴泥塑馆长：“对，成人礼。”**

**嘉宾对白-曹雪：“这好像也是少见的大场景的作品。”**

**嘉宾对白-大吴泥塑馆长：“是，这一套作品2013年获民间文艺山花奖，你看做得很精细。”**

**嘉宾对白-曹雪：“太棒了。”**

**旁白-曹雪：**

**岭南雕塑工艺一刀一凿下，是务实又开放的岭南精神，是从古至今的风土人情，大湾区因这文化血脉的串联而更紧密。它源远流长却生机勃勃，至今仍是我们新生代的艺术家创作的源泉。**