

青春之歌

中国选手彭清玥
在比赛中。日本选手键山优真
在比赛中。俄罗斯冬奥会
选手安娜·
谢尔巴科娃
在比赛中。

参加北京冬奥会的“00后”中国代表团运动员(从左至右):谷爱凌、苏翊鸣、王沛宣、宋祺武。

“00后”选手用自己的方式在冬奥舞台上书写传奇
激情燃烧耀芳华

青春是什么样子的?如果让北京冬奥会上朝气蓬勃的年轻选手来作答,答案可能是丰富多彩的:是肆意绽放的梦想之花,是拼搏跃动的无惧无畏,更是一场交织了血与汗、泪与笑的人生乐章。这片冰雪,映照的是他们的青春。

在这些年轻选手当中,既有谷爱凌、苏翊鸣这样的以热爱燃动追梦之路的体坛新星:在北京冬奥赛场上,他们创造的荣耀不仅属于自己,还激励着千千万万的年轻人“为理想而拼”;也有彭清玥、宋祺武这样的“新兵”:他们虽然未登上领奖台,但依旧在自己的“赛道”上努力拼搏,为中国队实现参赛项目和参赛成绩的新突破,坚守对祖国、对自己的承诺……

青春属于每一位运动员,但“00后”选手有更明显的个性化标签。在他们的奋斗故事中,我们可以看到是“热爱”“挑战自我”以及“通过运动向世界表达自我”。就如谷爱凌所说:“更让我感到荣幸的是,我能够通过这个平台传播我对这项运动的热情,让更多人了解这项运动。”

驰骋冰雪赛场,用激情点亮青春,这是全世界年轻的冰雪健儿,在本届冬奥会上共同书写的一个属于新世代的故事。

南方日报记者 梁燕 张思毅

热爱是成功的动力

谷爱凌和苏翊鸣,这对从小在雪上结伴成长的好友,也是中国队的“奖牌大户”——他们共为中国代表团贡献三金两银。而在北京冬奥会征途中,除了对奖牌的渴望之外,他们还展现出对冰雪运动的热爱,以及对自我突破的追求。

作为赛前最受关注的中国代表团选手,谷爱凌的“冲金之路”也并非一帆风顺:有从落后到逆转,也有遗憾惜败摘银,也有压倒性的胜利。与成绩相比,谷爱凌更在乎的是自我挑战,以及传递对冰雪运动的热爱。

在自由式滑雪女子大跳台决赛中,刚满18岁的谷爱凌罕见地“不听妈妈的话”,没有选择保守战术保住银牌,而是用从未公开过的高难度动作——转体1620完成第三跳,上演超级大逆转成功夺金。谷爱凌说,选择冒险是为了挑战自己,“我一直说,我来参赛并不是为了击败对手,而是想突破自己的极限。”

夺金后谷爱凌还鼓励年轻人可以去尝试体育运动,因为比起金牌,她更看重体育对成长的影响,“自由式滑雪,塑造了我的人生和成长过程,它把我变成了一个更好的人。”

在自由式滑雪女子U型场地的决赛中,以压倒性表现夺冠后,谷爱凌谈到最后一跳的动作选择时说:“这一次我想让大家知道这项运动有多有趣,所以我选择了一些搞笑的动作,滑雪是一件特别有意思的事情。”

同样为了热爱和超越自我而来的还有苏翊鸣。“我热爱单板滑雪,不管是在哪场比赛中,我都是做自己最喜欢的事情,我的初心没有变。”作为参演过电影《智取威虎山》的小童星,苏翊鸣更在意自己夺冠后的榜样作用,“当我真正在赛场上取得一些成绩的时候,我想是时候去为那些比我小、比我年轻而且喜欢单板滑雪的孩子做更好的榜样。”

因为热爱和这种榜样的力量,夺冠并没有让苏翊鸣停下脚步,在他18岁生日那天,教练祝贺苏翊鸣生日快乐之余,也提醒他“明早8点开始训练”。

初登冬奥舞台就收获一金一银,但苏翊鸣并没有把这一刻定位为“人生巅峰”,他也没有把自己的人生道路局限在单板滑雪上,“不管是在学业、影视、单板滑雪还是未来的人生道路上,我有很多新的目标,我会去尝试一些不同的挑战,我会尽力为大家呈现一个更全面的苏翊鸣。”

坚持是对自己的承诺

奖牌固然是喜人的,但没有站上领奖台的运动员同样值得被铭记。

中国冰雪运动,尤其是雪上项目发展起步晚、底子薄、人才缺,对于很多冰雪“新兵”而言,站上冬奥赛场的那一刻,就是书写历史的一刻。这些并不为太多人所熟悉的选手,以默默的付出、努力和坚守,让青春的旗帜在赛场上空飘扬。

“00后”运动员王沛宣在“雪游龙”完成了中国女子雪橇选手在冬奥会历史上的第一项比赛。虽然三轮过后她在33位完赛选手中排名第29位,但她已经带着三处骨折在第三次滑行中创造了个人在这条赛道上的最好成绩:1分0秒025。

2015年,王沛宣入选女子雪橇国家队集训队。从一开始她就满世界参赛争取奥运积分。在去年年底的一次比赛中,王沛宣发生意外导致左脚脚趾、脚背三处骨折。“当时正值圣诞假期,除了冰敷之外没有太好的治疗方法。”王沛宣说。当时距离北京冬奥会开幕不到两个月,王沛宣决定继续带伤训练:她在患处戴上厚厚的护具,继续上赛道练习。

参赛并在比赛中战胜自己,让这位只有21岁的小将踌躇满志进入下一个备赛周期,“我一定会在下一个4年的每一天都全力以赴,争取在下届奥运会做得更好。”

本届冬奥会上,一些年轻选手是通过跨界选拔而来的。例如在中国跳台滑雪队中,只有17岁和20岁的彭清玥和宋祺武,他们接触跳台滑雪只有三四年。从田径场到站上超过百米的高台,两位“00后”刷新起点,不断适应调整,也期盼着蓄力腾飞。

宋祺武在赛前试跳时落地摔倒,但仍坚持完成比赛。“对于跳台滑雪来说,摔倒是家常便饭。刚转型时,我从田径场到站上超过百米的高台,60米到90米,随着高度的增加,宋祺武在逐渐适应跳台滑雪项目。”“我有时会梦见自己飞起来,一直飞到观众席。”这也是“00后”选手宋祺武对参赛项目最浪漫的描述。

年仅17岁的彭清玥也在展望未来:“我想说,2022年我已经成功了,希望未来4年变得越来越好。接下来要继续练好基本功,争取多参加几届冬奥会,为国争光。”

此外,还有首位入围冬奥会自由式滑雪大跳台比赛的男子运动员何金博、首位参加冬奥会单板滑雪障碍追逐赛的运动员冯贺,等等,他们用挥洒着汗水的青春坚守着自己、给梦想的坚定承诺。

挑战是拼到最后的信念

青春的故事并不一定是甜美的。运动员的青春,大多留给枯燥而无休止的训练,体育竞赛独有的残酷性,让付出和收获之间画不上等号。但无论如何,运动员在赛场上拼搏到最后一刻的样子都很美丽,收获的笑容和遗憾的泪水交织出不畏挑战的青春故事。

说到花样滑冰男子单人滑会想起谁?是两届冬奥会冠军羽生结弦,还是以难度著称的陈巍?与这样的高手同场竞技,难免会有一种在“阴影中滑行”的落寞。但日本新生代男单选手键山优真,依靠出色的跳跃和稳定的落冰,在羽生结弦失误后勇夺银牌。虽然不能仅凭借一场比赛就判定他超越羽生结弦,但18岁的他可以说是前途无限:在北京冬奥会这个高手云集的赛场上展现出来的优秀抗压能力,对日本队甚至花滑男单而言,他就意味着未来。

说到花滑女单,绝大部分观众首先想到的肯定是江山代有才人出的俄罗斯“套娃”军团。上届冬奥会包揽前两名的扎吉托娃和梅德韦杰娃今年也不过20出头,但已经退役成为随队记者和解说员。这就是花滑女单残酷的一面:俄罗斯选手“垄断”的比赛,每个女孩的运动生涯也“十分短暂”。

在本届冬奥会花滑女单角逐中,获得前两名的依旧是俄罗斯选手谢尔巴科娃和特鲁索娃——均是出生于2004年的年轻姑娘。遗憾获得银牌的特鲁索娃在赛后哭得让人心碎,因为在残酷的内角角逐中,北京冬奥会或许是她的“最后一届冬奥会”,一次的遗憾,也是一生的遗憾。这就是短暂的青春与残酷的竞技体育碰撞出最悲壮的故事。

在特鲁索娃之前,四周跳主要还是男单角逐的领地,连上届冬奥会冠军扎吉托娃都无法完成。但特鲁索娃13岁时在国际大赛上首度完成两次四周跳之后,女子选手也正式进入了“四周跳”时代。在本届冬奥会后她为何遗憾地号啕大哭?那是因为在比赛中把五个四周跳完美地完成了四个。要知道,在男子组比赛中也只有冠军陈巍挑战了五个四周跳,这个完成度,对于她自己,对于女子选手来说,都是没有先例的。

失去奥运金牌是特鲁索娃最大的遗憾,但或许多年之后回望,大家更会记得的是,这个能在冰上疯狂跳跃的女孩,开创了属于花滑女单的“未来”。