



广州文昌鸡(资料图片)

## 年初二 开年 抢头牙

今天是大年初二。按传统习俗,除夕辞旧,大年初一迎新,迎新要吃斋,到了年初二,就要解除各种禁忌,是崭新的开始,俗称开年。在南方地区,开年的习俗是吃开年饭。

广州人习惯农历初二、十六打牙祭(吃一顿好的饭菜)吃开年饭就是年初二打牙祭。因为年初二的开年饭是一年中最第一次牙祭,所以也称为头牙。据说头牙做得好,意头就好,于是大家纷纷抢头牙。

一大早,家中老人便杀鸡拜祖。家中妇女主持开镬,下花生油,蒸煎煎炒各种食物。

广州人吃开年饭,菜式无论多少,皆取吉祥寓意。一般要准备生菜、鸡、猪手等食材,寓意生财发财,开年大吉,发财就手。过去广州人一般在家里吃开年饭,后来很多人将开年饭摆到酒楼吃。

这天,邻里和亲友之间也往来拜年。

正月初二回娘家,是南北方共有的习俗,回娘家又称归宁。年初二回娘家,是迎婿日,姑爷节。这天,出嫁的女儿会携带礼品,和丈夫、孩子一起回娘家拜年,还要给娘家的小孩子发红包。

在广东的潮汕地区,年初二回娘家也叫食日昼。食日昼就是吃午饭的意思,女儿在娘家只吃顿中午饭,傍晚就要回家。如果时间足够,在回家前还要到娘家的亲人家拜年。

年初二也是敬财神的日子。旧时,有条件的人家多用整鸡、整鸭、整羊供奉财神。

传说女娲创造万物生灵时,先造六畜,后造人,因此年初一至年初六都是六畜之日,至年初七才是人日。

(广州日报全媒体记者钟葵)

## 每日年俗

### 古今名家 描绘大美广州

广州是一个怎样的城市?古今名人笔下的广州又是怎样一番大美?

广州这一方热土,为古今中外的作家创作提供了深厚的生活土壤,历代都有许多名士文人到过这座南国名城,纷纷著书撰文记录他们对广州的观感。

在唐代大家张九龄的笔下,海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。盛唐时期的广州是雄壮、开阔,是千家万户生气勃勃。

在明末清初诗人屈大均的笔下,广州是五丝八丝广缎好,银钱堆满十三行,一片富饶繁华。

无数文人墨客在广州留下了千古流传的故事,宋代大文豪苏东坡被贬途经广州,发现广州百姓喝水困难,于是给朋友、在广州任官的王敏仲写信,建议其为广州城百姓引入山泉水。王敏仲不负厚望,很快将工程完成,这项工程也被称为中国最早的自来水工程。

在现当代作家的笔下,广州更是诗意温暖,花团锦簇,充满了无限生机。

在巴金笔下,广州是温暖的,那是阳光普照的地方。

在老舍笔下,广州是诗意的,院里院外,四季有花,而且是多么出色的花呀。

在鲁迅先生的笔下,广州有美食,广州的颜色则是深绿和深红的。

在冰心的笔下,广州是春深如海,是春天的最深处。

广州花城的美名远播,也与名家的作有关。广州地处亚热带,长夏暖冬,一年四季花齐常开,自古就享有花城的美誉。1961年,著名作家秦牧出版散文集的时候,采纳夫人紫风建议,把描写广州花市的《年宵花市》一文改成《花城》,作为书名。此书出版后,广州花城的雅称更出名了。

虎年春节,读懂广州文化,推荐古今十大名家书写大美广州的文章,以飨读者。透过这些文章,可以感知广州的历史文化、风土人情。

苏轼《发广州》

朝市日已远,此身良自如。三杯软饱后,一枕黑甜余。蒲涧踏钟外,黄湾落木初。天涯未觉远,处处各梳头。

苏轼《发广州》

此诗见于《苏轼诗集卷二十二》,当时苏轼再次被贬至惠州(今广东惠州)途经广州所作。苏轼身在岭南,远南庙堂,三杯酒下肚,梦中香甜,处处有闲适之心。就像日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人,展现的那样,东坡先生保持一贯的乐观豁达、随遇而安,同时还表达了对岭南风物的热爱之情。

杨万里《二月一日雨寒》

南宋诗人杨万里在广东任职时,足迹几乎遍及南粤大地,他也把广州的木棉花写入诗中。

姚黄魏紫向谁论,柳絮飘零也没有。却是南中春色别,满城都是木棉花。

本版策划 陈伟胜、周娴  
撰文 广州日报全媒体记者 吴波  
摄影 广州日报全媒体记者 莫伟浓、苏俊杰、王燕、高鹤涛

木棉花(资料图片)



广州水上花市(资料图片)

## 张九龄《春江晚景》

江林秀发,云日复相鲜。征路那逢此,春心益渺然。兴来只自得,佳气莫能传。薄暮津亭下,餘花满客船。

唐代大家张九龄写了多首关于广州的作品。这首诗写的是广州江边津亭畔的美景。大约是张九龄辞职居家期间,与王六(名履震)同游广州时所作。晚风悠悠,云霞移幻,江畔风景优美,诗人与友人沉醉在广州春江的美景中。

张九龄的另一首诗《送广州周判官》,记录了盛唐时期广州的景观,让一幅幅独特的岭南画卷展现在读者眼前。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。

海郡雄蛮落,津亭壮绝。城隅百雉映,水曲万家开。里树桃樱出,时禽翡翠来。观风犹未尽,早晚使车回。



海珠桥夜景(资料图片)

## 张岳《镇海楼记》

张岳,字维乔,福建惠安人,明代正德年间进士。他所写的《镇海楼记》,是描写镇海楼的著名美文。

他在《镇海楼记》中如此描述镇海楼的历史:城内北偏有山曰越秀,拔地二十余丈。国初兵南下,列郡既听受约束,守将永嘉朱侯亮始始作楼五层,以冠山颠,曰镇海。

楼成而会城之形势益壮。其后楼渐圯,成化中总督都御史袁毅群公命有司修葺之,比偕于火。盛明再作,以费鉅力艰,持弗决者累年。嘉靖甲辰,提督尚书蔡公经,巡按御史陈君儒秀,折衷群议,出帑金二千三百有奇,以为木石、瓦甃、丹漆、装饰之费,选用能吏督工,以明年乙巳间兴工。

既而蔡公去,余来代之,陈君去,御史杨君以诚代之。越明年丁未正月朔,工告成,規制如旧,而宏伟壮丽视旧有加。

## 屈大均《广州竹枝词》

洋船争出是官舫,十字门开二洋。五丝八丝广缎好,银钱堆满十三行。

岭南文化名人屈大均是明末清初著名学者、诗人,有广东徐霞客之称。屈大均所著的传世之作《广东新语》融知识性、学术性、资料性于一体,从广东的气候、地形、山貌、湖泊、泉池、名胜古迹,到传说神话、民间风俗,再到诗词歌赋、名人书画,乃至油盐酱醋、花鸟虫鱼,包罗万象,被称为广东百科全书。

屈大均以诗歌的形式,让岭南美丽的风土人情传遍大江南北。他笔下的木棉花是这样的:十丈珊瑚是木棉,花开红比朝霞锦。他笔下的荔枝则是:一树墙城名挂绿,冰融雪沃少人知。

而在《广州竹枝词》中,他描写了广州西关的繁华,是目前最早的关于广州十三行的文字记录。

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

## 读懂广州·文化节刊

### 秦牧《花城》

秦牧是中国著名作家,他写的《花城》让广州花城的雅称更为人们所知,他如此描写广州的花市:

广州今年最大的花市设在太平路,就是历史上著名的十三行一带,花棚有点像马戏的看棚,一层一层衔接而上。那里各个公社、园艺场、植物园的旗帜飘扬,卖花的汉子们笑着高报价。

灯色花光,一片锦绣。我约略计算了一下花的种类,今年在一百种上下。望着那一片花海,端详着那散发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽和花蕾的植物中的珍品,你会禁不住赞叹,人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮,真是匠心独运!那千千万万朵笑脸迎人的鲜花,仿佛正在用清

花市盘桓,令人撩起一种对自己民族生活的深厚情感。我们和这一切古老而又青春的东西异常水乳交融,看着繁花锦绣,赏着姹紫嫣红,想起这种一日之间广州忽然变成了一座花城,几乎全城的人都出来深夜赏花的情景,真是感到美妙。

### 老舍《春来忆广州》

《春来忆广州》是老舍写的一篇散文,他感慨:交友看花在广州。

去年春节,我不是到广州住了一个月吗?哎呀,真是了不起的好地方!人极热情,花似乎也热情!大街小巷,院里墙头,百花齐放,欢迎客人,真是交友看花在广州啊!

在广州,对着我的家门便是一株象牙牙,高与楼齐,盛开着一丛丛红艳夺目的花儿,而且经常有些很小的、小鸟,钻进那朱红的小象牙里,如蜂采蜜。真美!只要一有空儿,我便坐在阶前,看那些花与小鸟。在家里,我也有一株象牙牙,可是不高不过三尺,而且是种在盆子里。它入秋即放假休息,入冬便睡大觉,且久久不醒,直到端阳左

右,才开几天先天的不足的小花,绝对不是那种秀气的小鸟作伴!现在,它正在屋角打盹,也许跟我一样,正想念它的故乡广东吧?

真羡慕广州的朋友们,院里院外,四季有花,而且是多么出色的花呀!白玉兰高达数丈,干子比我的腿还粗!英雄气概的木棉,昂首天外,开满大红花,何等气势!就连普通的花儿,四季海棠与绣球什么的,也特别壮实,叶茂花繁,小而气魄不小!看,在冬天,窗外还有结实累累的木瓜!真没法儿比!一想起花木,也就更想念朋友们!朋友们!快作几首诗来吧,你们的环境是充满了诗意的呀!

### 巴金《海珠桥》

在漫长的101年人生中,巴金曾经多次来过广州,写下了《广州二月记》《海珠桥》《广州的最后一晚》等作品。

当时29岁的巴金第一次望到海珠桥,这是中国都市里最大的一座铁桥,刚刚开通3个月,他每天,至少走过海珠桥两次。1933年5月28日,巴金所乘的省港小火轮驶进了广州。锣鼓喧天,龙船竞渡,这是广州迎接他的场面,他不由得感慨:广州的确是一个热闹的地方。

他在《海珠桥》写道:

### 冰心《记广州花市》

冰心书写广州的文章有多篇,其中,《记广州花市》生动地描写了自己逛广州花市的情景与感受。

我们发现那里是花山,也是人海,在鲜花和绿叶堆成的一座山下,奔流着汹涌的人群,我们走入春天的最深处了。

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

### 秦牧《花城》

秦牧是中国著名作家,他写的《花城》让广州花城的雅称更为人们所知,他如此描写广州的花市:

广州今年最大的花市设在太平路,就是历史上著名的十三行一带,花棚有点像马戏的看棚,一层一层衔接而上。那里各个公社、园艺场、植物园的旗帜飘扬,卖花的汉子们笑着高报价。

灯色花光,一片锦绣。我约略计算了一下花的种类,今年在一百种上下。望着那一片花海,端详着那散发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽和花蕾的植物中的珍品,你会禁不住赞叹,人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮,真是匠心独运!那千千万万朵笑脸迎人的鲜花,仿佛正在用清

花市盘桓,令人撩起一种对自己民族生活的深厚情感。我们和这一切古老而又青春的东西异常水乳交融,看着繁花锦绣,赏着姹紫嫣红,想起这种一日之间广州忽然变成了一座花城,几乎全城的人都出来深夜赏花的情景,真是感到美妙。

### 老舍《春来忆广州》

《春来忆广州》是老舍写的一篇散文,他感慨:交友看花在广州。

去年春节,我不是到广州住了一个月吗?哎呀,真是了不起的好地方!人极热情,花似乎也热情!大街小巷,院里墙头,百花齐放,欢迎客人,真是交友看花在广州啊!

在广州,对着我的家门便是一株象牙牙,高与楼齐,盛开着一丛丛红艳夺目的花儿,而且经常有些很小的、小鸟,钻进那朱红的小象牙里,如蜂采蜜。真美!只要一有空儿,我便坐在阶前,看那些花与小鸟。在家里,我也有一株象牙牙,可是不高不过三尺,而且是种在盆子里。它入秋即放假休息,入冬便睡大觉,且久久不醒,直到端阳左

右,才开几天先天的不足的小花,绝对不是那种秀气的小鸟作伴!现在,它正在屋角打盹,也许跟我一样,正想念它的故乡广东吧?

真羡慕广州的朋友们,院里院外,四季有花,而且是多么出色的花呀!白玉兰高达数丈,干子比我的腿还粗!英雄气概的木棉,昂首天外,开满大红花,何等气势!就连普通的花儿,四季海棠与绣球什么的,也特别壮实,叶茂花繁,小而气魄不小!看,在冬天,窗外还有结实累累的木瓜!真没法儿比!一想起花木,也就更想念朋友们!朋友们!快作几首诗来吧,你们的环境是充满了诗意的呀!

### 巴金《海珠桥》

在漫长的101年人生中,巴金曾经多次来过广州,写下了《广州二月记》《海珠桥》《广州的最后一晚》等作品。

当时29岁的巴金第一次望到海珠桥,这是中国都市里最大的一座铁桥,刚刚开通3个月,他每天,至少走过海珠桥两次。1933年5月28日,巴金所乘的省港小火轮驶进了广州。锣鼓喧天,龙船竞渡,这是广州迎接他的场面,他不由得感慨:广州的确是一个热闹的地方。

他在《海珠桥》写道:

### 冰心《记广州花市》

冰心书写广州的文章有多篇,其中,《记广州花市》生动地描写了自己逛广州花市的情景与感受。

我们发现那里是花山,也是人海,在鲜花和绿叶堆成的一座山下,奔流着汹涌的人群,我们走入春天的最深处了。

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

什么桃花、牡丹花、菊花、桂花、水仙花、梅花,这都是我们常见的、平

## 粤语文化十大特色

### 广式祝福 掂过碌蔗靚爆镜

#### 1 粤语有 九声六调

粤语的九声六调,指九种发声、六种调值。九声分别是阴平、阴上、阴去、阳平、阳上、阳去、阴入、中入、阳入。因阴平和阴入调值相等,阴去和中入调值相等,阳去和阳入调值相等,所以实际上只有六个基本调值。

声调是汉语中极重要的元素,粤语的声调多而复杂。古代诗词的平仄格律是依据不同的声调而定,声调越多,就越能领会和欣赏古诗词中抑扬顿挫的音乐美感。

#### 2 有全套入声字

古汉语有平、上、去、入四声,其中古代的入声字,全套都保留在粤语中。我们平时说话,没有入声不会影响彼此间的沟通交流。而古人写诗作词,非常注重平仄格律,尤其是押韵用字,非常讲究。古人写诗作词押平声韵还是仄声韵,往往要根据所要表达的感情或情绪而定。如欲表达郁闷、激愤等情绪,会专门使用入声韵,如曹植的《七步诗》,柳宗元的《江雪》、柳永的《雨霖铃》等。

#### 3 文雅古字词多

广州人说话,经常在不经间说出一些古雅的文言文,比如:得闲饮茶(有空喝茶)、几时得闲嚟坐下(什么时候有空来坐坐),几时和得闲,都是古语。苏东坡有明月几时有,的名句,得闲,也出现在他的《病中游塔院》:因病得闲殊不恶,安心是药更无方。

今日接待咗几多客人(今天接待了多少客人),几多,是古语,可追溯至李煜《虞美人》的问君能有几多愁。

此外,还有皆因(因为)、且勿论(先不说)、下昼(下午)、亦(也)、走(跑)、食(吃)、饮(喝)、畀(给)、着(穿)等,都是古代的常用字。

#### 4 单音节词多

在汉语上古时期,单音节词在数量上几乎占绝对优势,在粤语中,单音节词仍占有相当分量。例如:台(桌子)、凳(椅子)、衫(衣服)、裤(裤子)、裙(裙子)、鞋(鞋子)、袜(袜子)、眼(眼睛)、耳(耳朵)、鼻(鼻子)、尾(尾巴)、女(女儿)、仔(儿子)等,这些单音节词绝大部分是名词。动词也有很多单音节词,如走路叫行,站立叫企,看东西叫睇。与双音节词相比,单音节词表意简明,符合口语交流原则。

#### 5 名词后缀多用 仔

粤语名词后缀很少用子,而是经常用仔。屈大均在《广东新语》中说:广州凡物小者皆曰仔。良家子曰宦仔,耕傭曰耕仔,小販曰販仔,游手者曰散仔,船中灶者曰火仔,无赖曰打仔。

除了屈大均列举的这些仔,还有手仔(小手)、凳仔(小凳子)、雀仔(小鸟)、屋仔(小房子)等。粤语名词加后缀仔,不一定表示物小者,有时也表示亲昵,如哥哥仔(小哥哥)、叔仔(指与自己年纪相当的叔辈)。

其他的后缀,还有佬(公婆、哥、女、妹、精、友等,如高佬、高个子的人)、细路哥(小孩)、马骝精(调皮鬼)、污糟猫(不讲卫生的人)等。

#### 6 词序多保留古汉语原状

古汉语中,词序主谓倒装、定语后置、状语后置、宾语前置都是常见现象。定语后置是将定语放在中心词之后,粤语常见这种现象,如:人客(客人)等。粤语的状语后置也常见,如在表达对某个人的感谢时,广州人会说:唔该晒你。其中,唔该是感谢的意思,晒是十分的意思。又如我先走,粤语是说我先走,把先字放在后面。

宾语前置也有,比如:给我一本书,粤语说成畀本书我。并列结构词汇,粤语也会出现倒置现象,如把整齐说成齐整,把拥挤说成拥挤。

#### 7 经常省略词语

粤语不仅单音节词多,在词语的使用上也常常避繁趋简,能省则省,比如:你去边(你去哪里)、今晚想吃什么(今晚想吃什么)、部车几正(这辆车很好)、件衫几钱(这件衣服多少钱)、我有睇(我看过)、点解啊(为什么这样子)、顶顶(迎难而上)这类短句,简洁如古文。长句也是如此,基本上将可以省略的词语都省略掉。

#### 8 自创词和外来语多

粤语中的创新词语,在日常生活中使用频率很高,要听懂粤语,先要明白这些词语的意思。如:嘢(东西)、闹(骂)、靚(漂亮)、掂(妥当)、搵(找)、点解(为什么)、依家(现在)、巴闭(了不得)、执笠(倒闭)、执生(随机应变)等。

从清末开始,粤语陆续吸收了很多外来语,如:的士(出租车)、士多(小商店)、埋单(结账)、波(球)、花旦(花样)等,使用频率很高。

#### 9 民间俚语歇后语风趣诙谐

粤语中多俚语,歇后语,风趣诙谐。粤语中的俚语说不胜数,如遇到麻烦就说一身衰,脾气暴躁叫炮仗,做事有条不紊叫有条有路,数目要分明叫数还数,路还路,忘恩负义叫食碗面反碗底。

粤语歇后语值得回味,如:夜晚煎堆,人有人有,黄皮树了,唔熟唔食。歇后语表现手法丰富,生动幽默,富有市井气息。

#### 10 讲究意头

很多广州人讲究意头,这种习俗反映到语言上,也是如此。比如:过年发红包叫派利是,空置的房屋,不说空字,因空与凶谐音,所以改叫吉屋。

又如:在菜市场,见到猪肝叫猪润,是嫌肝字不好听;见到丝瓜,因丝与输谐音,就叫胜瓜。

广州人过年吃饭要有鸡和生菜,称鸡为大吉,称生菜为生财。还要有猪手,寓意发财就手。

## 听 懂 州



### 虎年 话虎

老虎威风雄壮,力大无穷,顾头正中有王字纹样,十分威猛,天生就有王者风范。自古以来,民间认为老虎物品可以镇宅辟邪,保佑安宁。

古人以五月为恶月,五月初五为毒日。因为此时正值仲夏,气温上升,酷暑降临,百虫肆虐,疾病多发。民谚云:端午节气热,五毒醒,不安宁。故端午的习俗,多以除毒驱邪、