



总第1期  
口述时间：2022年4月13日  
口述地点：罗湖区文联蒋开儒工作室  
采写撰稿：深圳特区报记者 冯庆

我是一名罗湖人。自我介绍时，我都说我是罗湖区文联的一名创作员。罗湖就是我的家，和我有缘。改革开放这么多，中国第一，都发生在罗湖，我创作的很多歌都诞生在罗湖，春天的故事，从罗湖唱响，这都不是偶然的。

## 1 初到罗湖第一印象 一片大水田

1979年清明节，我从当时工作生活的黑龙江穆棱县前往香港探亲，要经过罗湖海关，走着田埂踩着砂石路，那是我第一次来到深圳罗湖。

一片大水田，这是罗湖给我留下的第一个印象。当时我完全没有想到，将来有一天，自己的人生、生活会与这片土地结下不解之缘。

到了香港，亲人们都挽留我，说我能说能写，在香港好找工作。但我说春天来了，我一定要回祖国去，我就回来了。

回来的那天小雨纷飞。过了罗湖桥，迎接我的第一个人是位边防战士。他看着我蔚蓝色的通行证，看了一眼又定睛看了一眼，突然打了个立正，敬了个礼，脸上还带着一朵笑容。我的眼泪刷地下来了。战士的笑容，就像是祖国母亲的笑容，滋润了我的心田。

沐浴在春雨中，感觉特别幸福。当场我就给罗湖写了一首小歌：小雨小雨，可爱的小雨，线儿柔珠儿细，喜春风恋大地，脚步悄悄，无声无息，情意绵绵，如丝如缕。我回来了，从一片摩天大楼回到了一片大水田。罗湖。罗湖这两个字，从此在我的心里有了位置，埋下了一颗种子。那一天是1979年5月26日，去香港探亲50天后，我回来了。

其实，小雨，就是写的我自己，喜春风，喜的就是十一届三中全会的春风，恋大地，恋的是960万平方公里的神州大地。

## 2 坐了70多个小时硬板凳 我又来到了罗湖

香港探亲之后，我回到了穆棱县，十几年再也没去过罗湖。直到1992年，我从穆棱县政协副主席的岗位退下来。也是在这一年，我看到了一篇震撼人心、改变了我与无数人命运的报道——《深圳特区报》刊登的《东方风来满眼春》。

当年，《东方风来满眼春》作为历史关头的雄文被全国转载。我看到的第一眼是好奇。深圳罗湖那个地方我去过啊，就是一片大水田。怎么小平同志在那里一讲话，全国都轰动呢？这在我心里成了一个谜。

我打定主意，要再去罗湖看一看。正好退二线了也有时间，老伴就给我凑了2000块钱。那时候这笔钱对我来说是个挺大的数。舍不得买火车卧铺，拿零钱买的坐票，剩下的钱缝在裤兜里，咣咣咣当连续坐了70多个小时硬板凳，就这样到了深圳。

一下车我吓了一跳。印象里那片大水田，突然变成了眼前的一片摩天楼。恍惚间还觉得是不是到了香港，但是一抬头我就看到了，车站大楼上写着“深圳”两个红色大字，是小平同志的题字。真的是深圳，面对中国经济百废待举，小平同志带领我们创办经济特区，改革开放，杀出一条血路，仅仅过了13年，大水田就变成了摩天楼，这个速度太快了，这个对比太鲜明了！

那一刻我被深深地震撼了，感恩之情油然而生。感恩社会主义，感恩小平，我萌发了想写歌的念头。原本我是想来深圳看一眼就回去的，这下，我决定不走了，我要，赖在深圳，要为深圳写歌！

那天是1992年5月13日。

## 3 不看文凭看水平 揣着奖状找到了工作

带来的2000块钱很快囊中羞涩。我的好朋友作曲家王佑贵就给我介绍，到蓝天国际经济交流中心企业家艺术团去应聘。

一进门就要交文凭。我没文凭，带了一份《喊一声北大荒》的奖状，还补充了一句：我是全国歌词大赛第一名。

老板指着奖状说：你这是二等奖呀。我说：请看括号，一等奖空缺。

没文凭，有水平也行！老板这一句话，把我留下了。我成为了蓝天国际经济交流中心企业家艺术团的一名创作员。公司给我安排了一间20平方米的员工宿舍，就在美丽的仙湖旁边。

这就是包容的深圳。



扫码了解更多《口述罗湖》信息

出品：罗湖区政协  
深圳特区报社  
总策划：柳光敏  
总监制：丁时照  
策划：廖锦文 徐安庆  
监制：金文蓉 钟燕萍  
顾问：黄玲 南兆旭  
统筹：冯庆 丁庆林 盛佳婉

# 蒋开儒 一口气写出《春天的故事》 寄给了《深圳特区报》

落地深圳之后，我坚定了想法：我要写歌、要学习、要体验。我把深圳这些年发展的所有资料，能找到的都如饥似渴地努力学习，拼命给自己充电加油，想充分了解这十几年发生在深圳的，斯芬克斯之谜。与此同时，创作的冲动也越来越强烈。

小平总是在春天来，他又给中国带来了春天，我一提笔就写下了歌名《春天的故事》。

开篇写到了两个年头。1979年小平在中国的南海边画了一个圈。那也是我家族团圆的春天。1992年小平南方谈话发表，全中国都迎来了改革开放的春天，也是我闯深圳的春天。我就拿这1979年和1992年开了头。

12月16日当天写完之后，我注明是歌词，17日就寄给了《深圳特区报》。是深圳特区报的报道招引我来了深圳，所以我写出了歌词之后，毫不犹豫地贴上邮票，寄给了《深圳特区报》。

过了20天，1993年1月7日我去上班。刚走到公司门口，保安就把我叫住了。他拿着一张《深圳特区

报》问我：哎，蒋开儒，你看报上这个蒋开儒是不是和你同名？我接过报纸一看，眼泪就下来了。

没错，《春天的故事》连同我的名字发表了，标题用了非常醒目的红色字体。看到《深圳特区报》率先刊发了歌颂邓小平的歌词，我特别激动。

开头有一句歌词是“有一位老人，在中国的南海边画了一个圈”。有很多人问我，为什么用“一位老人”来形容小平？我想，我们家族能够在分别17年后，在香港重聚，是得益于这位老人的深顾。不仅是我们家，他也想到了中国的每一个家庭。他就像我们家里的一位老人，平易近人。小平给我们的形象非常亲切，我很自然就写下了一位老人。

这个“圈”字也是水到渠成。当时一到深圳就遇到“圈圈”，圈外叫关外，圈里叫特区；圈外搞计划经济，圈里搞市场经济。我觉得这个“圈”可太了不起了，一下子就把人类文明都圈进来了。画了一个圈，这也算是我作为创作者的一个独特

视角。

《春天的故事》在特区报发表之后，我就想把它做成一首歌。一年半之后，机遇来了。1994年海王杯广东省青春歌曲创作大赛开始征稿，5月底截稿。5月25日一大早9点多钟，我就把《春天的故事》歌词打印成一大张纸，去找王佑贵。

他当时住在罗湖东门外的宿舍。我说马上要截稿了，你得赶快写。王佑贵就开始朗诵歌词。他是郴州人，一张嘴浓重的湖南口音。我一听就乐了，说就是这个调，赶快记！他从头开始往下记谱，记得挺顺。记完了之后，我们又感觉中间部分不够丰满，感情没有爆发出来。我在原来歌词的“春雷、春晖”基础上，加了“春风、春雨”，春风啊吹绿了东方神州，春雨啊滋润了华夏故园。当天中午12点，这首歌的曲调正式完成了。我赶紧带着这份手稿，复印了交到市音协参加大赛，后来拿到了金奖。

这就是《春天的故事》诞生的过程。这首歌名副其实诞生在罗湖。

## 5 为香港回归祖国创作组歌 把罗湖音乐唱给世界

1997年，《春天的故事》登上了央视春晚，一时间家喻户晓。我又在同年创作了《走进新时代》，1999年创作了《跨越世纪》。三首歌都得了中宣部五个工程奖。《走进新时代》还走进了人民大会堂，被编入《走进新时代》书籍，也走进了香港，走进了母亲的怀抱里了，我带着希望的阳光。

回到罗湖之后，前面9首歌写得特别顺，头一首就是《香港早晨》，接着就写《紫荆花开别样红》。没有共产党就没有新中国，没有共产党也就没有香港回归祖国。最后一首压轴歌曲，我希望这首歌是献给中国共产党的，希望能有国际视野，党内能唱，党外也能唱，国内能唱，国外也能唱。我把想法向罗湖区的领导作了汇报，区领导非常支持。

让我告诉世界，中国命运自己主宰。让我告诉未来，中国进行着接

律办事，让我和创作组到香港体验生活一周。我原来以为，香港我都去过了，去不去都能写出来。去了以后，才感到写不出来。我第一次去香港，是带着羡慕的心情，而第二次去香港，是带着责任和使命。我走进了母亲的怀抱里了，我带着希望的阳光。

回到罗湖之后，前面9首歌写得特别顺，头一首就是《香港早晨》，接着就写《紫荆花开别样红》。没有共产党就没有新中国，没有共产党也就没有香港回归祖国。最后一首压轴歌曲，我希望这首歌是献给中国共产党的，希望能有国际视野，党内能唱，党外也能唱，国内能唱，国外也能唱。我把想法向罗湖区的领导作了汇报，区领导非常支持。

让我告诉世界，中国命运自己主宰。让我告诉未来，中国进行着接

力赛。我们唱着东方红，当家作主站起来。我们讲着春天的故事，改革开放富起来。继往开来的领路人，带领我们走进那新时代。我首先在日记本上写出了这几句话，后来就有了《走进新时代》这首歌。

歌唱家张也曾经和我讲起一个细节：她在美国演唱《走进新时代》第一段独唱，唱到第二段几乎全体观众都会起立，一边跟唱一边鼓掌，还有人抹眼泪。张也用美妙的歌声，把中国精神、中国文化，也把我们深圳、罗湖的音乐唱给了世界，这也是深圳罗湖和世界的一次对话。

前面9首歌用了两个多月创作，而《走进新时代》这一首歌就用了一个多月。我每写出一首，罗湖区的干部们就参与讨论完善，这些歌凝聚了集体的智慧。

## 6 罗湖观念比钱还新鲜 促使我不断创新创作

1993年，我老伴也从黑龙江过来了，在深圳元平特校当老师。1998年，政策可以贷款买房，我们舍不得离开罗湖，就在仙湖宿舍旁边的鹏兴花园买了房子。

仙湖就是我的大工作室。每天都要到仙湖去转转，早已成为我的习惯。一到仙湖，我都要去看一看小平手栽的那棵榕树。小平栽树那一

年我来到了深圳，如今这棵树枝繁叶茂。看到它就会想到邓小平理论改变了中国，也影响了世界。在仙湖走路的时候，脑子里还会不断涌现一些新的词句，好多走心的歌词儿都是在仙湖走路走出来的。

一晃在罗湖居住了30年。一直以来，罗湖最吸引我的就是观念，是敢闯敢拼敢为人先的精神。1992年我来深圳的时候流行十个字：

东西南北中，发财到广东。但最吸引我的不是钱，是观念，观念比钱还新鲜。不讲谦虚讲自信，不找市长找市场，不安安稳求创新，不惜汗水惜光阴。时间就是金钱，效率就是生命。这就是我在罗湖多年的感受。

罗湖的变化，是中国改革开放、是实现中国梦伟大进程的一个缩影。罗湖有创新的基因，直到今天，罗湖的形象、观念、思维仍然在不断更新，也总是促使我不断与时俱进去创作、创新。

## 回眸激情岁月 赓续先锋精神

《口述罗湖》发刊词

铭记沧桑历史，感怀如歌岁月。赓续理想情怀，传播改革精神。

1979年春天，中国南海边，惊雷阵阵，春潮滚滚，伴随着深圳登上世界历史舞台，罗湖的故事也开始了。

星光不问赶路人，40余年弹指一挥间。站在历史桥头深情回望那些激情燃烧的岁月、金戈铁马的日子，罗湖之于深圳改革发展史，总有一份别样的光辉。那是梦开始的地方。

作为改革开放的策源地和特区创业之初的主战场，罗湖全程参与了改革开放伟大实践。改革开放在这里起步，春天的故事在这里唱响，敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干的深圳精神在这里孕育。

罗湖以在场的历史性身份，创造着深圳速度，深圳奇迹，同时也成为深圳奇迹、深圳精神、深圳故事的一部分，融入了中国改革开放叙事的宏伟篇章。

揭开历史的纱幔，直奔时间的内核，感受东方风来满眼春，新中国土地拍卖，第一槌，全国第一个万元户村、第一个商品房小区、第一个物业管理小区、第一家证券交易所、第一家地方商业银行、第一家港资银行、内地第一家麦当劳，如此多的中国第一，以及三天一层楼的深圳速度和GDP一年增长142%的经济奇迹，全部诞生在罗湖。

40年披荆斩棘，40年砥砺前行。迎着新时代的东风，罗湖积极融入国家发展大局，在粤港澳大湾区和中国特色社会主义先行示范区、双区建设新征程中勇当先锋，通过奋力打造社会主义现代化可持续发展先锋城区，继续在先行示范中彰显担当、体现作为，为深圳和全国贡献罗湖探索和罗湖力量，全力探索超大城市最早建成区的破局蝶变和高质量发展之路。

人民是历史的创造者，是真正的英雄。在历史的宏大叙事里，在改革开放的伟大实践里，在改变世界的滚滚浪潮里，在罗湖40年高歌猛进的岁月里，我们发现了一群平凡而又卓越的人们。

他们在各自平凡的岗位上，做出了极不平凡的业绩，他们以罗湖历史主人翁的身份，孜孜不倦书写着罗湖的改革发展故事，他们承载着历史的进程、改革的记忆，以各不相同又各自精彩的个人经历和事功，连续关乎于改革、梦想和时代的城市史诗，必将给今人和更多的后来者提供源源不断的精神动力和梦想伟力。

人民就是江山，江山就是人民。《口述罗湖》致力于历史保留现场，让罗湖从抽象的地理概念变成一个鲜活、生动、人文的存在，牢记赤诚初心，赓续改革精神，这是对历史的致敬，亦是对未来的承诺。

## 《口述罗湖（1979—2019）》征编启动

邀请50名建设者回忆 罗湖时光

深圳特区报讯（记者 冯庆 许舜钿 杜澎）回眸激情岁月，赓续先锋精神。为了深挖罗湖文史，富矿4月26日，政协第六届深圳市罗湖区委员会启动《口述罗湖（1979—2019）》征编工作。数名口述者代表、历史文化专家齐聚罗湖，讲述他们的精彩罗湖故事。

以辅史学之证，匡史书之误，补档案之缺为目标，《口述罗湖（1979—2019）》征编工作按照政治性、代表性、影响性、广泛性原则，将广泛征集50名于1979年至2019年间的罗湖建设者、奋斗者代表，邀请他们讲述记忆中的罗湖，传承罗湖精神，为罗湖区奋力打造社会主义现代化可持续发展先锋城区凝聚奋进力量。

活动中，中国十大词作家之一、罗湖文联创作员蒋开儒，全国政协原委员、佳宁娜集团名誉主席兼创办人马介璋等口述者代表，以及袁晓江、胡野秋等专家学者和深圳特区报、越众文化、海天出版社等合作单位代表纷纷发言。

记者了解到，《口述罗湖（1979—2019）》征编工作将分为口述者征集、口述历史采编及图书传播、《口述罗湖（1979—2019年）》创书出版及总结共三个阶段。其中，《口述罗湖（1979—2019）》专题报道将在《深圳特区报》和读特客户端线上线下平台以固定频率同步刊发。

罗湖区政协主席柳光敏表示，《口述罗湖》征编是发掘历史智慧、传承优秀文明的重要形式，是广泛凝聚共识、画出最大同心圆的重要载体，希冀成为激励罗湖人团结一心、砥砺前行、实现梦想的强大力量与精神宝库。